

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 1, 2, 3, 4

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

1

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

2

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

3

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

4

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΕΝΝΕΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 1, 2, 3, 4**

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**ROCK-METAL -BLUES-FUNK-JAZZ ΣΤΥΛ & ΛΑΙΚΗ
ΚΙΘΑΡΑ**

**ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ - ARPEGGIOS
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ - ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΙ - ΛΑΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ & ΛΑΙΚΟΙ
ΡΥΘΜΟΙ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ - ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΕΚΜΑΘΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΟΔΗΓΩΝ & ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ & ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ**

**Πάνος Μαλαχιάς
ALCM (TD)**

Αγαπητή/έ Κα/Κε συνάδελφε

Είναι ιδιαίτερη τιμή μου η εφαρμογή της Μεθόδου στο πρόγραμμα σπουδών σας στα πλαίσια της διδασκαλίας σας ελπίζοντας η μέθοδος αυτή να καλύπτει εσάς και τους μαθητές σας και να εναρμονίζεται με την διδακτική φιλοσοφία σας. Η μέθοδος αυτή έχει ιδιαίτερα επεξεργασμένη κατανομή της ύλης και των περιεχομένων αυτής ανά έτος, με την προϋπόθεση ότι παραδίδεται σε σταθερή βάση αφ' ενός και παράλληλα με αντίστοιχη αποδοχή και συνεπή μελέτη του μαθητή σε όλη τη διάρκειά της, αφ' ετέρου. Επειδή βέβαια οι μουσικοί και οι μαθητές διαφέρουν στην καθημερινότητά τους λόγω διαφορετικών συνθηκών, υποχρεώσεων, ηλικίας και άλλων παραγόντων είναι απόλυτα λογικό η παράδοση μαθήματος (που βασίζεται στη μέθοδο) να έχει διαφορετική δυνατότητα και προσέγγιση ανάλογα με τον μαθητή. Δηλαδή μπορεί π.χ. το βιβλίο κάποιου (ή και του πρώτου) έτους να διδαχθεί σε 18 ή και 24 μήνες (2 έτη), το οποίο είναι υποκειμενικό με βάση τη συνεργασία και εξέλιξη με τον εκάστοτε μαθητή σας.

Το παρόν εγχειρίδιο έχει σκοπό να προτείνει και να καθοδηγήσει στην εφαρμογή της μεθόδου, αναφέροντας θέματα αυτής αλλά και παράλληλα, παραδείγματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την εξέλιξη του μαθητή σας χωρίς να διευκρινίζεται πως θα είναι η σειρά των μαθημάτων ανά κεφάλαιο της ύλης, το οποίο είναι δική σας διδακτική επιλογή.

Η αποτύπωση των **Τεσσάρων πρώτων ετών της Μεθόδου Ηλεκτρικής Κιθάρας** είναι σημαντική γιατί έχει σκοπό στην βοήθεια της εκπαιδευτικής προσέγγισης ενός μαθητή από τα πρώτα βήματα (πως πιάνει την κιθάρα, πως θα παίζει πένα και άλλες τεχνικές, πως να παίζει τραγούδια μαθαίνοντας ταυτόχρονα, πως να μάθει τις πρώτες κλίμακες, εισαγωγή σε αυτοσχεδιασμό και πως να καταλαβαίνει τις νότες και τις αξίες) μέχρι την κατανόηση των χρόνων, αξιών, νοτών, ανάγνωση πενταγράμμου, συγχορδιών, κλιμάκων, συγχορδιακών σειρών και αναλύσεις της θεμελιώδους μοντέρνας αρμονίας (Ελάσσονα, Μείζονα κλίμακα, Bluesκλίμακα) μέχρι και την είσοδο στο τροπικό σύστημα (Δωρικός τρόπος, Φρυγικός τρόπος / 4^ο έτος). Παράλληλα στα 4 πρώτα έτη έχει ήδη γίνει μια κατασκευή και ανάβαθμιση σχετικά με την τεχνική κατάρτιση του μαθητή, πως να παίζει τα θεμελιώδη στυλ της ηλεκτρικής κιθάρας, μαζί με τα Sweep picking/Tapping πράγμα το οποίο δίνει μια τεχνική ποικιλία και ευελιξία μέχρι και να συνοδεύει ρυθμικά με αρπισμό (Crosspicking).

Αν και εφ'όσον, θέλετε να επικοινωνήσετε μαζί μου για οποιοδήποτε θέμα της μεθόδου θα επιθυμούσατε, είμαι πάντα στη διάθεσή σας στο panosmalahias@gmail.com και στο 6972252083.

Με εκτίμηση,

Πάνος Μαλαχιάς

1^ο Βιβλίο/Έτος σπουδών

* Ο μαθητής έχει την πρώτη επαφή του με την κιθάρα και η πρώτη προτεραιότητα θα πρέπει να είναι η σωστή στάση του στο κράτημα της κιθάρας, στηρίζοντας όλο το δεξί χέρι στο αντίστοιχο μέρος της κιθάρας και η βασική παραγωγή ήχου του. Να παίζει σωστά εναλλάσσοντας την πένα με μικρές κινήσεις στηρίζοντας τον δεξιό καρπό του πάνω στις χορδές. Αυτή η διαδικασία συνηθίζεται με ασκήσεις σε αργή ταχύτητα (με ή χωρίς μετρονόμο) στις πεντατονικές κλίμακες, που περιέχονται στο βιβλίο του 1^{ου} έτους, όπως και με τις αντίστοιχες ασκήσεις των κλιμάκων. Εκμάθηση γενικής διαδικασίας σύνδεσης κιθάρας με ενισχυτή, εκμάθηση κουρδίσματος με τις ανοικτές χορδές κλπ. Γενικά τον πρώτο καιρό είναι σημαντικό να εξασκείται δίνοντας βάση κυρίως στην σωστή λειτουργία του δεξιού χεριού (στάση βραχίονα, καρπού, πένα κλπ).

* Πρώτη ανάγνωση και απομνημόνευση των φυσικών και αλλοιωμένων νοτών με τη σωστή σειρά τους και εκμάθηση των φυσικών νοτών στην ανοικτή θέση και στις 2 μπάσες χορδές. Είναι μια θεμελιακή διαδικασία για να έχει μια εικόνα της σειράς των νοτών και πως συνδέονται μεταξύ τους σαν γνώση αλλά και στην ταστιέρα. Ειδικής σημασίας θέμα η βασική αντίληψη του μέτρου και του χρόνου, να κατανοεί αρχικά το '1^ο beat' του μέτρου στο κομμάτι που εκτελεί ρυθμικά ή αυτοσχεδιαστικά.

Κλίμακες

Παρουσίαση και εκμάθηση των βασικών θέσεων της Ελάσσονας Πεντατονικής και Μείζονας Πεντατονικής σε ανοικτή θέση αλλά και με την τονική στην 6^η χορδή. Αυτό οδηγεί τον αρχάριο μαθητή σε πρώτη κίνηση στην ταστιέρα και παράλληλα με εναλλαγές αξιών (ολόκληρου, μισού, τετάρτου και ογδού) σε αυτοσχεδιασμό έχουμε μια πρώτη βασική αυτοσχεδιαστική εφαρμογή (μπορείτε να δείτε και τις μελωδίες-παραδείγματα στις τελευταίες σελίδες του πρώτου έτους).

Συγχορδίες

Οι ανοιχτές συγχορδίες (open chords) είναι ένα άλλο θέμα το οποίο μπορείτε να υποδείξετε στους μαθητές σας να παίζουν τις συγχορδίες αρχικά σε ολόκληρες και μισές αξίες για να είναι πιο εύκολες οι αλλαγές των δακτυλισμών. Όταν θα είναι λίγο πιο ευέλικτοι σε αυτό μπορείτε να τους δείξετε γνωστά τραγούδια που περιέχουν ανοιχτές συγχορδίες τα οποία θα τους βοηθήσουν αποτελεσματικά στο παίξιμό τους. Το ίδιο μπορείτε να διδάξετε και για την περίπτωση του palm muting βοηθώντας τον μαθητή να παίζει αυτό το ρυθμικό στυλ αλλάζοντας τα 'power chords'.

Προτεινόμενα κομμάτια με 'ανοικτές' συγχορδίες:

Knocking on heaven's door – Bob Dylan

Have you ever seen the rain – Creedence Clearwater Revival

Hey Joe – Jimi Hendrix Experience

Anybody seen my baby – The Rolling Stones

As tears go by – The Rolling Stones

The one I love - REM

Θεωρητικά

Η αντίληψη και κατανόηση των αξιών είναι σημαντική, η διάρκειά τους, πως μοιράζονται μεταξύ τους κ.ο.κ. Εν συνεχεία είναι σημαντικές οι ασκήσεις που περιέχουν αξίες, τις οποίες μπορούν να μελετήσουν με χτύπημα των χεριών σε πρώτη φάση για καλύτερη κατανόηση των αξιών και μετά με μια ανοικτή χορδή ή με μια συγχορδία. Επίσης οι μαθητές είναι σημαντικό να γνωρίζουν τις νότες των ανοιχτών συγχορδιών, των πεντατονικών κλιμάκων Am, Em, C, G που περιέχονται στο αντίστοιχο έτος και διαστήματα. Επίσης οι μαθητές μπορούν να αρχίζουν να αναγνωρίζουν ακουστικά διαστήματα (ημιτόνια-τόνοι-τριημιτόνια και δύο τόνους σε πρώτη φάση), μια ελάσσονα και μείζονα συγχορδία, όπως και μια ελάσσονα πεντατονική και μείζονα πεντατονική κλίμακα, κατ'όπιν δική σας καθοδήγησης και εκτέλεσης. Σημαντικό εν συνεχεία είναι η μελέτη των ασκήσεων στα θεωρητικά.

Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου

Εδώ έχουμε μια πρώτη επαφή στο πεντάγραμμο, όπου το σημαντικό είναι να αναγνωρίζουν τις αξίες σε συνδυασμό με τις νότες. Εν συνεχεία τις νότες σε 4 διαφορετικά σημεία, πάνω από το πεντάγραμμο, κάτω από το πεντάγραμμο, ανάμεσα στις γραμμές και πάνω στις γραμμές. Μπορείτε να υποδείξετε στο μάθημά σας σε αργή ταχύτητα και αποσπασματικά ξεκινώντας με το πρώτο παράδειγμα του βιβλίου στο 1^ο έτος που περιέχει άσκηση κάτω από τις γραμμές (μπάσες νότες).

Ρυθμικά - Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)

Βασική αντίληψη και εκτέλεση των ρυθμικών αξιών (ολόκληρου, μισού, τετάρτου και ογδόου), νοτών και η ανάγνωση της παρτιτούρας. Όλα αυτά μελετώνται σε συνδυασμό με την ρυθμική (strumming) κιθάρα, τις 'εισαγωγές στις πεντατονικές κλίμακες' με σκοπό την εκτέλεση αλλά και την προσπάθεια βασικών ιδεών για αυτοσχεδιασμό. Σε πρώτη φάση μπορεί να υποδείξετε στον μαθητή σας να 'χτυπά' μόνο τις αξίες και μετά να συνδυάζει τις αξίες με τις συγχορδίες.

Τα ίδια ισχύουν και για της συγχορδίες 5^{ης} (power chords) με το χαρακτηριστικό του 'στοπαρίσματος' του δεξιού χεριού με σκοπό τον καθαρό και ποιοτικό ήχο για να παίζει hard rock / metal μουσική.

Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις

Σε γενικές γραμμές το πρώτο έτος σπουδών μπορεί να βασίζεται αρκετά σε εκμάθηση ρεπερτορίου με γνωστά τραγούδια με βάση τα προαναφερθέντα για τις ανοικτές συγχορδίες, αλλά επίσης είναι σημαντικό να υπάρχει μια θεμελιακή ρυθμική και τεχνική κατάρτιση σταθερού και ποιοτικού ήχου του μαθητή έχοντας την δυνατότητα εφαρμογής μινόρε και ματζόρε πεντατονικών solos με συνδυασμό Alternate picking tips, Hammer-on/pul-off και Slide στυλ (κυρίως πάνω στις δύο πεντατονικές).

2^ο Βιβλίο/Έτος σπουδών

Κλίμακες

Σημαντική η εκμάθηση, σε αυτό το έτος, των 2 βασικών θέσεων της Ελάσσονας Πεντατονικής, Μείζονας Πεντατονικής, Φυσικής Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας, και σε 1 οκτάβα σε όλη την ταστιέρα, η οποία είναι μια καλή βάση για την αυτοσχεδιαστική δημιουργία του και την μελλοντική του κιθαριστική ικανότητα.

Ένας τρόπος απομνημόνευσης και εκμάθησης είναι οι εναλλαγές και οι συνδέσεις (ανεβαίνοντας-κατεβαίνοντας) των 2 βασικών θέσεων της κλίμακας δίνοντας βάση σε 2 χαρακτηριστικά: Το (ολόκληρο) κοινό τάστο που έχουν οι δύο θέσεις μεταξύ τους και η τονική (κοινή) μπάσα νότα η οποία κατευθύνει ‘νοητά’ τον σχηματισμό της κλίμακας και στις δύο θέσεις της.

Ο σκοπός σε αυτό είναι να μπορέσει ο μαθητής να αναπτυχθεί φρασεολογικά, να μάθει περισσότερο την κάθε Πεντατονική κλίμακα σταδιακά στην ταστιέρα πριν φτάσουμε στην συνολική γνώση των βασικών αυτών κλιμάκων σε όλη την ταστιέρα (3^ο έτος).

Συγχορδίες

Ανοιχτές συγχορδίες 7^{ης}, half-barre και οι 2 βασικές θέσεις ‘barre’ της μινόρε και της ματζόρε συγχορδίας. Ένας πολύ κατάλληλος τρόπος εκμάθησης είναι να εφαρμόζονται σε γνωστά τραγούδια και ακόμη καλύτερα, τραγούδια που περιέχουν ανοιχτές και ‘barre’ συγχορδίες. Συστήνεται η απαιτούμενη προσοχή και υπομονή με την σωστή τοποθέτηση των ‘barre’ συγχορδιών και καθαρού ήχου τους.

Προτεινόμενα κομμάτια με ‘ανοιχτές’ 7^{ης} και barre συγχορδίες:

Imagine – John Lennon

Nightmare – MSG

Hotel California – The Eagles (κατάλληλο για εισαγωγή στις ‘barre’ συγχορδίες)

Californication – Red Hot Chili Peppers

Θεωρητικά

Σε σχέση με το 1^ο έτος είναι πιο αναγκαίο πλέον να υπάρχει βαθύτερη γνώση και αντίληψη των χρόνων, αξιών, διαστημάτων και πως αυτά τα βλέπουμε στην πράξη. Μετά έχει ιδιαίτερη σημασία (αφού γνωρίζουν και καταλαβαίνουν τα διαστήματα) να υπάρχει μια θεμελιακή γνώση γιατί π.χ. η μινόρε συγχορδία λέγεται μινόρε και γιατί π.χ. η πεντατονική ελάσσονα κλίμακα λέγεται πεντατονική ελάσσονα (βάσει των 'σχέσεων' της τονικής με τις άλλες νότες ως διαστήματα). Σημαντικό εν συνεχεία είναι η μελέτη των ασκήσεων στα θεωρητικά.

Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου

Έχοντας προηγηθεί μια πρώτη μελέτη και αντίληψη των νοτών και αξιών από το 1^ο έτος, εδώ σε αργή ταχύτητα μπορούν να μελετούν τα κομμάτια του sight reading. Είναι και αυτό ένα κεφάλαιο ιδιαίτερης σημασίας το οποίο μπορείτε να παραδίδετε σε ένα μικρό μέρος από το σύνολο κάποιων μαθημάτων σας μέσα στην εκπαιδευτική περίοδο.

Ρυθμικά - Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)

Βασική αντίληψη και εκτέλεση των ρυθμικών αξιών (ολόκληρου, μισού, τετάρτου, ογδού και παύσεων αυτών) σε συνδυασμό με την ρυθμική (strumming) κιθάρα. Σε πρώτη φάση (όπως και στα θεωρητικά) μπορεί να υποδείξετε στον μαθητή σας να 'χτυπά' μόνο τις αξίες και μετά να συνδυάζει τις αξίες με τις συγχορδίες.

Τα ίδια ισχύουν και για της συγχορδίες 5^{ης} (power chords) με το χαρακτηριστικό του 'στοπαρίσματος' του δεξιού χεριού με σκοπό τον καθαρό και ποιοτικό ήχο για να παίξει hard rock / metal μουσική.

Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις

Σε συνέχεια από το προηγούμενο έτος υπάρχει η προσέγγιση του Alternate picking με σκοπό την περισσότερη ευελιξία στο παίξιμο και στον αυτοσχεδιασμό, το πολύ σημαντικό Vibrato το οποίο δείχνει σε ένα μεγάλο βαθμό τον μουσικό χαρακτήρα μας και το πλέον αντιπροσωπευτικό ύφος της κιθάρας το String Bending που μας δίνει μεγάλες δυνατότητες και επιλογές στο παίξιμό μας. Οι τεχνικές αυτές πρέπει να συνοδεύονται και από το σωστό ηχητικό 'τεστάρισμα' της νότας που παίζουμε.

Στο String Bending οι μαθητές σας μπορούν να το μαθαίνουν 'τεστάροντας' τη νότα που θα ακουστεί από το Bend. Π.χ. μπορούν να 'σηκώσουν' την 2^η χορδή στο 8^ο τάστο για να ακουστεί η νότα Λα (10^ο τάστο) και μετά να παίξουν τη νότα Λα στο 10^ο τάστο για τεστάρισμα του σωστού ήχου.

3^ο Βιβλίο/Έτος σπουδών

Κλίμακες

Βασικό θέμα του 3^{ου} έτους είναι η εξέλιξη και ολοκληρωμένη γνώση της ταστιέρας (fingerboard knowledge) μέσα από την διεύρυνση των κλιμάκων, των συγχορδιών (που γνωρίζουμε μέχρι τώρα από τα προηγούμενα 2 έτη) και των arpeggios, πράγμα το οποίο είναι πολύ σημαντικό για την αναβάθμισή των μαθητών σας. Έτσι ασχολούμαστε με τις θέσεις της Ελάσσονας Πεντατονικής (Pentatonic Minor), της Μείζονας Πεντατονικής (Pentatonic Major), της Ελάσσονας (Natural Minor) και της Μείζονας κλίμακας (Major) σε όλη την ταστιέρα διευρύνοντας τις ικανότητές τους στο όργανο με σκοπό την εξέλιξη του αυτοσχεδιασμού τους. Την ανάλυση (arpeggio) των συγχορδιών στην κιθάρα σε διάφορες θέσεις και τις ελάσσονες (minor), μείζονες (major), αλλοιωμένες (diminished) και αυξημένες (augmented) συγχορδίες σε όλες τις θέσεις στην ταστιέρα.

Προτεινόμενο κομμάτι για εκμάθηση της natural minor κλίμακας σε όλη την ταστιέρα: The Loner – Gary Moore

Συγχορδίες

Με βάση την κατεύθυνση της συνολικής διεύρυνσης της ταστιέρας (fingerboard knowledge) στις κλίμακες, έτσι και εδώ ο σκοπός είναι η εκμάθηση και γνώση των Minor, major συγχορδιών σε όλη την ταστιέρα + τις αυξημένες και ελαττωμένες συγχορδίες. Αυτό βασίζεται κυρίως στις τονικές μπάσες νότων των συγχορδιών (roots) στις οποίες μπορούμε να στοχεύουμε ‘νοητά’ για την τοποθέτηση των δαχτύλων για τις συγχορδίες. Ένας πρώτος τρόπος διδασκαλίας για την απομνημόνευση των θέσεων είναι π.χ. ένα Minor chord και ένα Major chord της προτίμησής σας σε όλες τις θέσεις (οι 2 συγχορδίες να ‘κινούνται’ μαζί να παίζονται δηλαδή στην ίδια θέση κάθε φορά). Μετά αυτό μπορεί να γίνει με παράδειγμα με 2 Minor chords και 2 Major chords κ.ο.κ.

Arpeggios

Σε αυτό το έτος είναι η πρώτη φορά που έχουμε ανάλυση συγχορδίας στην πράξη. Αφ’ ενός το ένα θέμα είναι η μουσική έννοια του όρου, δηλαδή μεμονωμένα οι νότες μιας συγχορδίας και αφ’ ετέρου η σωστή τεχνική προσέγγιση των νοτών της συγχορδίας στους σχηματισμούς όπως περιέχονται στο βιβλίο (sweeping arpeggios). Μετά από τα προαναφερθέντα, έχει σημασία και η κατάλληλη ενσωμάτωση αυτής της τεχνικής στον αυτοσχεδιασμό, ξεκινώντας από τα συγχορδιακά arpeggios.

Τα Triads είναι ένα σημαντικό επίσης θέμα το οποίο μας διευρύνει τη συγχορδιακή γνώση στην ταστιέρα, τα οποία μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σε έναν πιο ‘ρυθμικό’ αυτοσχεδιασμό (το ‘Another brick in the wall’ είναι ένα κομμάτι που περιέχει triads και μπορεί να βοηθήσει) να κινηθούμε με αυτά σε συγχορδιακές σειρές και επίσης να γνωρίζουμε να κάνουμε διφωνίες στην κιθάρα.

Θεωρητικά

Σε αυτό το έτος οι μαθητές μπορούν να γνωρίζουν περισσότερα πράγματα για τις αρμονικές δυνατότητες σε ένα κομμάτι, ένα τραγούδι, τι επιπλέον μπορεί να χρησιμοποιηθεί κλπ. Με την προϋπόθεση ότι έχουν βαθύτερη γνώση των μέτρων, χρόνων, αξιών, διαστημάτων, συγχορδιών, κλιμάκων, σχετικών κλιμάκων, μπορούν να κατανοήσουν διάφορα βασικά χαρακτηριστικά της μοντέρνας αρμονίας. Π.χ. συγχορδιακές σειρές (με ποικιλία συγχορδιακών σειρών) σε ελάσσονα και μείζονα κλίμακα. Ένας αποτελεσματικός τρόπος εκμάθησης και αντίληψης είναι να συνθέσουν ένα δικό τους κομμάτι και ακόμα καλύτερα προσθέτοντας και μια εισαγωγή ή ένα θέμα αυτοσχεδιασμού.

Μετά είναι η κατανόηση των οπλισμών, όπου είναι μια αυτονόητη συνέχεια από τα προηγούμενα έτη αφού ήδη γνωρίζουν να διαβάζουν στο πεντάγραμμο σε διαφορετικές κλίμακες. Και επίσης το θεωρητικό κομμάτι ολοκληρώνεται με την ανάλυση των ‘αναμίξεων’ στον αυτοσχεδιασμό όταν χρησιμοποιούμε την πεντατονική ελάσσονα σε ελάσσονες και μείζονες συγχορδιακές σειρές.

Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου

Ανάγνωση πενταγράμμου με επιπλέον αξίες. Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, 16ου + σύζευξη διάρκειας και επιπλέον χρόνοι.

Ρυθμικά – Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)

Ρυθμική ανάγνωση και ρυθμικά χαρακτηριστικά με σύζευξη διάρκειας, παύσεις με περισσότερη ποικιλία ρυθμικών patterns και πρώτη παρουσίαση των ρυθμικών συμβόλων Da capo (από την αρχή) al coda και Da Segno (από το σημάδι) al coda.

Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις

Σε συνέχεια από το προηγούμενο έτος υπάρχει η προσέγγιση του Alternate picking με σκοπό την περισσότερη ευελιξία στο παίξιμο και στον αυτοσχεδιασμό, το πολύ σημαντικό Crosspicking το οποίο μας δίνει την δυνατότητα να παίζουμε ρυθμικά με ‘αρπισμούς’ και το Tapping το οποίο μας δίνει ένα άλλο ήχο και στυλ στο φρασεολόγιό μας. Οι μαθητές μπορούν να τα μελετούν αργά αρχικά με σκοπό την ανάπτυξή τους και τη ‘συνεργασία’ τους με τις άλλες τεχνικές των προηγούμενων επιπέδων. Σε αυτό το έτος/επίπεδο είναι ήδη σημαντικό ο μαθητής να μπορεί να παράγει μια φράση αυτοσχεδιασμού περιέχοντας τα Hammer-on/pul-off, Slide, Vibrato και Bend τα οποία είναι τα χαρακτηριστικά στυλ της ηλεκτρικής κιθάρας, όσο το δυνατόν περισσότερο με σταθερό, καθαρό και ποιοτικό ήχο.

4^ο Βιβλίο/Έτος σπουδών

Κλίμακες

Με προϋπόθεση την γνώση πλέον και την εφαρμογή αυτοσχεδιασμού σε όλη την ταστιέρα, σε ελάσσονα και μείζονα κλίμακα, σε αυτό το έτος μαθαίνουμε Blues σε αυτοσχεδιασμό και ρυθμό. Έχουμε Blues κλίμακα σε όλες τις θέσεις και την επεξεργασμένη 'Blues/Major' κλίμακα όπου προκύπτει από την θεωρητική προέλευση της Blues κλίμακας από την Μείζονα κλίμακα. Αυτή η σχέση και η δανεισμένη κατάσταση έχει όμορφες 'συνέπειες' στα ρυθμικά και αυτοσχεδιαστικά μέρη με χαρακτηριστικό την σύμπραξη της μικρής 3^{ης} με την μεγάλη 3^η βαθμίδα. Επίσης εισαγωγή σε Τρόπους. Δωρικός και Φρυγικός στο 4^ο έτος.

Συγχορδίες

Γνωρίζοντας ήδη τις τρίφωνες συγχορδίες από το 3^ο έτος (μινόρε, ματζόρε, αυξημένες, ελαττωμένες) συνεχίζουμε με τετράφωνες Minor 6th, Major 6th, Minor 7th, Dominant 7th, Major 7th. Ένας τρόπος διδασκαλίας για την απομνημόνευση των θέσεων είναι π.χ. ένα Minor 7th chord και ένα Major 7th chord της προτίμησής σας σε όλες τις θέσεις (οι 2 συγχορδίες να 'κινούνται' μαζί να παίζονται δηλαδή στην ίδια θέση κάθε φορά). Μπορείτε να υποδείξετε σε έναν ρυθμικό οδηγό του 4^{ου} έτους για μελέτη σε 5 διαφορετικές θέσεις των συγχορδιών του οδηγού. Είναι σημαντικό πλέον ο κιθαριστής-μαθητής να μπορεί να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τις minor, major, diminished, augmented, min 7th, dom 7th, maj 7th, min 6th, maj 6th σε 5 θέσεις σε όλη την ταστιέρα.

Arpeggios

Minor 6th, Major 6th, Minor 7th, Dominant 7th, Major 7th,

Αφού γίνει η απαραίτητη μελέτη και ευελιξία αυτών των chordal arpeggios, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον μετά ότι οι τετράφωνες συγχορδίες έχουν ιδιαίτερο αντίκτυπο και ήχο όταν ενσωματώνονται στον αυτοσχεδιασμό δίνοντας περισσότερο πλουραλισμό και μελωδικότητα.

Τα Triads είναι ένα σημαντικό επίσης θέμα το οποίο μας διευρύνει τη συγχορδιακή γνώση στην ταστιέρα, τα οποία μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σε έναν πιο 'ρυθμικό' αυτοσχεδιασμό να κινηθούμε με αυτά σε συγχορδιακές σειρές και επίσης να γνωρίζουμε να κάνουμε διφωνίες στην κιθάρα. Δίνουμε βάση στα Triads 7th αυτού του έτους τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε Blues κομμάτια, ανάμεσα σε solos.

Θεωρητικά

Με βάση αυτά που αναφέρθηκαν στο 3^ο έτος τα οποία είναι σημαντικά, αυτά που ξεχωρίζουν ως κύρια θεωρητικά θέματα του 4^{ου} έτους είναι η ανάλυση και ανάπτυξη της Blues αρμονίας με τους 'δανεισμούς' και τις ιδιαιτερότητές της, ο Δωρικός και ο Φρυγικός Τρόπος οι οποίοι, μπορεί να προέρχονται από 'γονεϊκή' μείζονα κλίμακα, αλλά πρέπει να 'αντιμετωπίζονται' ως 'μινωρικές' κλίμακες αφού έχουν μινόρε τονικές συγχορδίες. Βασική προϋπόθεση για την ολοκληρωμένη κατανόηση και λειτουργία των Τρόπων είναι η ολοκληρωμένη γνώση και εφαρμογή της Μείζονας κλίμακας με σχετική ευελιξία των συγχορδιακών σειρών της.

Για γενική επεξήγηση και ανάλυση στους Τρόπους μπορείτε να δείξετε παραδείγματα με γνωστά ξένα και Ελληνικά τραγούδια που περιέχουν τις χαρακτηριστικές συγχορδιακές σειρές τους.

Dorian mode chord progressions:

Oye como va (Tito Puente/Santana)

Wicked game (Chris Isaak)

Girl, you'll be a woman soon (Neil Diamond) 'Συνδυασμός Δωρικού Τρόπου με την αντίστοιχη natural minor κλίμακα'

Phrygian mode:

'Η αλλιώς η 'Ουσάκ' κλίμακα, η χρήση της οποίας υπάρχει συχνά και χαρακτηρίζει την 'έντεχνη' και λαϊκή μουσική. Πολλά τραγούδια των Ορφέα Περίδη, Σωκράτη Μάλαμα και άλλων τραγουδοποιών του είδους είναι γραμμένα σε αυτή την κλίμακα

Αντίστοιχα στο 5ο έτος μπορείτε να υποδείξετε, μέσω σχετικών τραγουδιών, ίσως τον πιο 'ροκ' Τρόπο

Mixolydian mode chord progressions:

Sweet child o' mine - Intros (Gn'R)

Highway to hell (AC/DC)

LA Woman (The Doors)

You got it (Roy Orbison) 'Συνδυασμός Μιξολυδικού Τρόπου με την αντίστοιχη major κλίμακα

Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου

Ανάγνωση πενταγράμμου με επιπλέον αξίες. Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, 16ου + σύζευξη διάρκειας, παρεστιγμένα, τρίηχα και επιπλέον χρόνοι.

Ρυθμικά – Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)

Ρυθμική ανάγνωση και ρυθμικά χαρακτηριστικά με σύζευξη διάρκειας, παύσεις με περισσότερη ποικιλία ρυθμικών patterns. Επεξήγηση και ανάλυση των ‘απλών μέτρων’ με ανάλυση και παραδείγματα με strumming patterns στα ρυθμικά στυλ των Blues, Country, Waltz, Tango, Bolero.

Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις

Σε αυτό το έτος έχουμε το στυλ πέννας ‘Pedal point’ που περιέχει χαρακτηριστικές τεχνικές φράσεις με μελωδίες και Sweep picking το οποίο μας δίνει ιδιαίτερη τεχνική αναβάθμιση και λειτουργικότητα μέσα στο παίξιμό μας. Συνιστάται φυσικά η μελέτη με μετρονόμο αρχίζοντας από αργή-μεσαία ταχύτητα. Μπορείτε να υποδείξετε τις φράσεις που μελετούν μέσα σε ένα backing track της προτίμησής σας με σκοπό την ενσωμάτωση στον αυτοσχεδιασμό τους.